

## AGRUPAMENTO DE ESCOLAS SANTA MARIA DOS OLIVAIS

### Ensino Secundário

#### Planificação a Médio/Longo Prazo - Encarregados de Educação

#### Desenho A – 10.º ano

Ano Letivo: 2021/2022

**Tempos Letivos** (45 min): 1.º Período : ± 78

2.º Período: ± 72

3.º Período: ± 48

DOMÍNIOS/ SUBDOMÍNIOS CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Áreas de Competências do Perfil do Aluno por Período	Período /TL
<b>Apresentação:</b> Planeamento do ensino-aprendizagem e da avaliação: programa da disciplina, AE e PA; estratégias de ensino e avaliação; critérios de avaliação; material necessário; regras da sala			4
<b>Teste Diagnóstico:</b> resolução de um exercício de expressão plástica com materiais e técnicas diversificados; correção; autoavaliação/heteroavaliação; reposição de conceitos estruturantes			6
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	Reconhecer os diferentes contextos que experienciamos como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem. Reconhecer o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	1º P
	Identificar diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas.		2º P
	Conhecer diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/ abstrato, esboço e esboço, entre outros. Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros. Respeitar diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	e 3º P

<b>DOMÍNIOS/ SUBDOMÍNIOS CONTEÚDOS</b>	<b>APRENDIZAGENS ESSENCIAIS</b>	<b>Áreas de Competências do Perfil do Aluno por Período</b>	<b>Período Letivo</b>
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual. Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê. Desenvolver o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade. Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros). Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)  Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)  Criativo (A, C, D, J)  Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	1º P  2º P  e  3º P
	Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação). Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos). Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros. Produzir registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras). Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros). Explorar intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição. Realizar, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais. Aplicar processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade. Compreender as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e de explorar software de edição de imagem e de desenho vetorial.	Questionador (A, F, G, I, J)  Comunicador (A, B, D, E, H)	

**Observações:** Esta planificação poderá ser sujeita a alterações, em função dos conhecimentos já adquiridos pelos alunos e do ritmo de aprendizagem de cada turma (incluindo atividades de revisão/consolidação dos conteúdos fundamentais previamente estudados).

Testes e Fichas de Avaliação (diagnóstica, formativa, sumativa) + correção
Auto e heteroavaliação

**\*Áreas de competências do Perfil dos Alunos:**

- |   |  |
|---|--|
| <b>A.</b> Linguagens e textos.                      | <b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia.     |
| <b>B.</b> Informação e comunicação.                 | <b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente.             |
| <b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas.      | <b>H.</b> Sensibilidade estética e artística.      |
| <b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo. | <b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico. |
| <b>E.</b> Relacionamento interpessoal.              | <b>J.</b> Consciência e domínio do corpo.          |