

Português - Planificação anual 10º ano

Objetivos e descritores de desempenho	Tópicos de conteúdo	Outros domínios
<p>OBJETIVOS GERAIS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Compreender textos orais de complexidade crescente e de diferentes géneros, apreciando a sua intenção e a sua eficácia comunicativas. 2. Utilizar uma expressão oral correta, fluente e adequada a diversas situações de comunicação. 3. Produzir textos orais de acordo com os géneros definidos no Programa. 4. Ler e interpretar textos escritos de complexidade crescente e de diversos géneros, apreciando criticamente o seu conteúdo e desenvolvendo a consciência reflexiva das suas funcionalidades. 5. Produzir textos de complexidade crescente e de diferentes géneros, com diversas finalidades e em diferentes situações de comunicação, demonstrando um domínio adequado da língua e das técnicas de escrita. 6. Ler, interpretar e apreciar textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e géneros literários. 7. Aprofundar a capacidade de compreensão inferencial. 8. Desenvolver a consciência linguística e metalinguística, mobilizando-a para melhores desempenhos no uso da língua. 9. Desenvolver o espírito crítico, no contacto com textos orais e escritos e outras manifestações culturais. <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS POR DOMÍNIOS: EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL)</p> <p>Ler e interpretar textos literários</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ler expressivamente em voz alta textos literários, após preparação da leitura. 2. Ler textos literários portugueses de diferentes géneros, pertencentes aos séculos XII a XVI. 	<p>Unidade 0 – Diagnose</p> <p>1.º período</p> <ul style="list-style-type: none"> – identificar temas e ideias principais; – fazer inferências; – texto poético: características – diagnosticar conteúdos gramaticais do ensino básico, bem como as competências de compreensão do oral e do escrito e de expressão escrita. <p>Domínio da Educação Literária /Unidade 1 – Poesia trovadoresca</p> <p>1.º período</p> <ul style="list-style-type: none"> – Contextualização histórico-literária. – Representações de afetos e emoções: – variedade do sentimento amoroso (cantiga de amigo); – confiança amorosa (cantiga de amigo); – relação com a Natureza (cantiga de amigo); – a coita de amor e o elogio cortês (cantiga de amor); – a dimensão satírica: a paródia do amor cortês e a crítica de costumes (cantigas de escárnio e maldizer). – Espaços medievais, protagonistas e circunstâncias. – Linguagem, estilo e estrutura: – cantiga de amigo: caracterização temática e 	<p>N.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lista de conteúdos a serem tratados ao longo do ano, numa perspetiva escalar, em articulação com os conteúdos do domínio da Educação Literária. - Os Blocos letivos em cada período não distribuídos pelas unidades didáticas são ocupados para os momentos de avaliação formalizada. <p>Gramática:</p> <p>1. O português: génese, variação e mudança</p> <p>1.1. Principais etapas da formação e da evolução do português</p> <p>a) do latim ao galego-português: o latim vulgar e a romanização; substratos e superstratos; as principais línguas românicas.</p> <p>b) do português antigo ao português contemporâneo: o português antigo (séculos XII-XV); o português clássico (séculos XVI-XVIII); o português</p>

<p>3. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando.</p> <p>4. Fazer inferências, fundamentando.</p> <p>5. Analisar o ponto de vista das diferentes personagens.</p> <p>6. Explicitar a estrutura do texto: organização interna.</p> <p>7. Estabelecer relações de sentido:</p> <p>a) entre as diversas partes constitutivas de um texto; b) entre características e pontos de vista das personagens.</p> <p>8. Identificar características do texto poético no que diz respeito a:</p> <p>a) estrofe (dístico, terceto, quadra, oitava);</p> <p>b) métrica (redondilha maior e redondilha menor; decassílabo);</p> <p>c) rima (emparelhada, cruzada, interpolada);</p> <p>d) paralelismo (cantigas de amigo);</p> <p>e) refrão.</p> <p>9. Identificar e explicitar o valor dos recursos expressivos mencionados no Programa.</p> <p>10. Identificar características do soneto.</p> <p>11. Reconhecer e caracterizar textos quanto ao gênero literário: epopeia e auto ou farsa.</p>	<p>formal (paralelismo e refrão);</p> <ul style="list-style-type: none"> – cantiga de amor: caracterização temática; – cantiga de escárnio e maldizer: caracterização temática; – recursos expressivos: a comparação, a ironia e a personificação. 	<p>contemporâneo (a partir do século XIX).</p> <p>1.2. Fonética e fonologia</p> <p>a) processos fonológicos de inserção: prótese, epêntese e paragoge; b) processos fonológicos de supressão: aférese, síncope e apócope; c) processos fonológicos de alteração: sonorização, palatalização, redução vocálica, contração (crase e sinérese), vocalização, metátese, assimilação e dissimilação.</p> <p>1.3. Etimologia</p> <p>a) étimo;</p> <p>b) palavras divergentes e palavras convergentes.</p> <p>1.4. Geografia do português no mundo</p> <p>a) português europeu e português não europeu;</p> <p>b) principais crioulos de base portuguesa.</p>
	<p>Unidade 2 – Fernão Lopes, <i>Crónica de D. João I</i></p>	
	<p>1.º período</p>	
	<p><i>Crónica de D. João I</i>: - excertos de 2 capítulos (11, 115 ou 148 da 1.ª Parte)</p> <p>Contexto histórico. Afirmção da consciência coletiva. Atores (individuais e coletivos).</p> <p>Projeto de leitura: sugestão de leitura nas férias do Natal do <i>Auto da Feira</i>, de Gil Vicente</p>	
	<p>2º Período:</p>	
	<p>Unidade 3 – Gil Vicente, <i>Farsa de Inês Pereira</i></p>	
	<p>2.º período:</p>	
<p>Apreciar textos literários</p> <p>1. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>2. Valorizar uma obra enquanto objeto simbólico, no plano do imaginário individual e coletivo.</p> <p>3. Expressar pontos de vista suscitados pelos textos lidos, fundamentando.</p> <p>4. Fazer apresentações orais sobre obras, partes de obras ou tópicos do Programa.</p> <p>5. Escrever exposições (entre 120 e 150 palavras) sobre temas respeitantes às obras estudadas, seguindo tópicos fornecidos.</p> <p>6. Ler uma ou duas obras do Projeto de Leitura relacionando-a(s) com conteúdos programáticos de diferentes domínios.</p> <p>7. Analisar recriações de obras literárias do Programa, com recurso a diferentes linguagens (por exemplo, música, teatro, cinema, adaptações a séries de TV), estabelecendo comparações pertinentes.</p>	<p><i>Farsa de Inês Pereira (integral) OU Auto da Feira (integral) (1º e 2º períodos)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Contextualização histórico-literária. – Caracterização das personagens. – Relações entre as personagens. – A representação do quotidiano. – A dimensão satírica. – Linguagem, estilo e estrutura: características do texto dramático; o auto ou a farsa: natureza e estrutura da obra; recursos expressivos: a alegoria, a comparação, a interrogação retórica, a ironia, a metáfora e a metonímia. 	<p>2. Sintaxe</p> <p>2.1. Funções sintáticas</p> <p>a) retoma e consolidação das funções sintáticas estudadas no Ensino Básico, a saber:</p> <p>sujeito, predicado, vocativo, complemento direto, complemento indireto, complemento oblíquo, predicativo do sujeito, complemento agente da passiva, modificador, modificador do nome (restritivo e apositivo);</p> <p>b) predicativo do complemento direto, complemento do nome e complemento do adjetivo.</p> <p>2.2. A frase complexa: coordenação e subordinação</p> <p>a) retoma e consolidação dos seguintes conteúdos estudados no Ensino Básico:</p> <p>- orações coordenadas copulativas,</p>
	<p>Unidade 4 – Luís de Camões, <i>Rimas</i></p>	
	<p>2.º período</p>	
<p>Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>1. Reconhecer a contextualização histórico-literária nos casos previstos no Programa.</p> <p>2. Comparar diferentes textos no que diz respeito a temas, ideias e valores.</p>	<p>Redondilhas e Sonetos</p> <ul style="list-style-type: none"> – Contextualização histórico-literária. 	

<p style="text-align: center;">GRAMÁTICA (G)</p> <p>Conhecer a origem e a evolução do português</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Referir e caracterizar as principais etapas de formação do português. 2. Reconhecer o elenco das principais línguas românicas. 3. Explicitar processos fonológicos que ocorrem na evolução do português. 4. Identificar étimos de palavras. 5. Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo. 6. Relacionar significados de palavras divergentes. 7. Identificar palavras convergentes. 8. Reconhecer a distribuição geográfica do português no mundo: português europeu; português não europeu. 9. Reconhecer a distribuição geográfica dos principais crioulos de base portuguesa. <p>Explicitar aspetos essenciais da sintaxe do português</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar funções sintáticas indicadas no Programa. 2. Dividir e classificar orações. 3. Identificar orações coordenadas. 4. Identificar orações subordinadas. 5. Identificar oração subordinante. <p>Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar arcaísmos. 2. Identificar neologismos. 3. Reconhecer o campo semântico de uma palavra. 4. Explicitar constituintes de campos lexicais. 5. Relacionar a construção de campos lexicais com o tema dominante do texto e com a respetiva intencionalidade comunicativa. 6. Identificar processos irregulares de formação de palavras. 7. Analisar o significado de palavras considerando o processo de formação. <p style="text-align: center;">ORALIDADE (COMPREENSÃO ORAL – CO)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar textos orais de diferentes géneros 1. Identificar o tema dominante, justificando. 2. Explicitar a estrutura do texto. 3. Distinguir informação subjetiva de informação objetiva. 4. Fazer inferências. 5. Distinguir diferentes intenções comunicativas. 6. Verificar a adequação e a expressividade dos recursos verbais e não verbais. 	<ul style="list-style-type: none"> – A representação da amada. – A experiência amorosa e a reflexão sobre o Amor. – A reflexão sobre a vida pessoal. – O tema do desconcerto. – A representação da Natureza. – O tema da mudança. <ul style="list-style-type: none"> – Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> – a lírica tradicional; – a inspiração clássica; – o discurso pessoal e marcas de subjetividade; – soneto: características; – métrica (redondilha e decassílabo), rima e esquema rimático; – recursos expressivos: a aliteração, a anáfora, a antítese, a apóstrofe e a metáfora. <p style="text-align: center;">3º período: Unidade 5 – Luís de Camões, <i>Os Lusíadas</i></p> <p style="text-align: center;">2.º / 3.º períodos</p> <ul style="list-style-type: none"> – Imaginário épico: matéria épica: feitos históricos e viagem; sublimidade do canto; mitificação do herói. – Reflexões do poeta. – Linguagem, estilo e estrutura: a epopeia: natureza e estrutura da obra; o conteúdo de cada canto; os quatro planos: viagem, mitologia, História de Portugal e reflexões do poeta. – Sua interdependência; estrofe e métrica. – Recursos expressivos: a anáfora, a anástrofe, a apóstrofe, a comparação, a enumeração, a hipérbole, a interrogação retórica, a metáfora, a metonímia e a personificação. 	<p>adversativas, disjuntivas, conclusivas e explicativas;</p> <ul style="list-style-type: none"> - orações subordinadas substantivas (relativas e completivas), adjetivas (relativas restritivas e explicativas) e adverbiais (causais, temporais, finais, condicionais, consecutivas, concessivas e comparativas); - oração subordinante; <p>b) divisão e classificação de orações.</p> <p>3. Lexicologia</p> <p>3.1. Arcaísmos e neologismos.</p> <p>3.2. Campo lexical e campo semântico.</p> <p>3.3. Processos irregulares de formação de palavras: extensão semântica, empréstimo, amálgama, sigla, acrónimo e truncção.</p> <p>COMPREENSÃO DO ORAL</p> <p>Reportagem</p> <p>Documentário</p> <p>Anúncio publicitário:</p> <ul style="list-style-type: none"> - marcas de género comuns e marcas de género específicas. <p>EXPRESSÃO ORAL</p> <p>Síntese</p> <p>Apreciação crítica (de reportagem, de documentário, de entrevista, de livro, de filme, de exposição ou outra manifestação cultural)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marcas de género comuns e marcas de género específicas. <p>LEITURA:</p> <p>Relato de viagem</p> <p>Artigo de divulgação científica</p> <p>Exposição sobre um tema</p> <p>Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou</p>
---	---	---

<p>7. Explicitar, em função do texto, marcas dos seguintes géneros: reportagem, documentário, anúncio publicitário.</p> <p>2. <i>Registar e tratar a informação</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tomar notas, organizando-as. 2. Registar em tópicos, sequencialmente, a informação relevante. <p>(EXPRESSÃO ORAL – EO)</p> <p><i>Planificar intervenções orais</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pesquisar e selecionar informação. 2. Planificar o texto oral, elaborando tópicos de suporte à intervenção. <p><i>Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Respeitar o princípio de cortesia: formas de tratamento e registos de língua. 2. Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais: postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade. <p><i>Produzir textos orais com correção e pertinência</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Produzir textos seguindo tópicos fornecidos. 2. Produzir textos seguindo tópicos elaborados autonomamente. 3. Produzir textos linguisticamente corretos, com diversificação do vocabulário e das estruturas utilizadas. <p><i>Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Produzir os seguintes géneros de texto: síntese e apreciação crítica. 2. Respeitar as marcas de género do texto a produzir. 3. Respeitar as seguintes extensões temporais: síntese – 1 a 3 minutos; apreciação crítica – 2 a 4 minutos. <p>LEITURA (L)</p> <p><i>Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar o tema dominante, justificando. 2. Fazer inferências, fundamentando. 3. Explicitar a estrutura do texto: organização interna. 4. Explicitar o sentido global do texto, fundamentando. 5. Relacionar aspetos paratextuais com o conteúdo do texto. 6. Explicitar, em textos apresentados em diversos suportes, marcas dos seguintes géneros: relato de viagem, artigo de divulgação científica, exposição sobre um tema e apreciação crítica. 	<p>Unidade 6 – <i>História trágico-marítima</i> “As terríveis aventuras de Albuquerque Coelho (1565) (excertos)”</p> <p>3.º período</p> <p>Projeto de leitura das férias da Páscoa (a sua avaliação far-se-á no terceiro período)</p> <p>Aventuras e desventuras dos Descobrimentos</p>	<p>outra manifestação cultural)</p> <p>- marcas de género</p> <p>ESCRITA</p> <p>Síntese</p> <p>Exposição sobre um tema</p> <p>Apreciação crítica</p> <p>- Marcas de género comuns:</p> <p>Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, aspetos paratextuais (e.g. título e subtítulo, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração), correção linguística.</p> <p>- Marcas de género específicas:</p> <p>- síntese: redução de um texto ao essencial por seleção crítica das ideias-chave (mobilização de informação seletiva, conectores);</p> <p>- exposição sobre um tema: caráter demonstrativo, elucidação evidente do tema (fundamentação das ideias), concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (deícticos, conectores...);</p> <p>- apreciação crítica: descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico.</p>
---	--	--

Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.

1. Selecionar criteriosamente informação relevante.
2. Elaborar tópicos que sistematizem as ideias-chave do texto, organizando-os sequencialmente.

Ler para apreciar criticamente textos variados.

1. Expressar pontos de vista suscitados por leituras diversas, fundamentando.
2. Analisar a função de diferentes suportes em contextos específicos de leitura.

ESCRITA (E)

Planificar a escrita de textos.

1. Pesquisar informação pertinente.
2. Elaborar planos:
 - a) estabelecer objetivos;
 - b) pesquisar e seleccionar informação pertinente;
 - c) definir tópicos e organizá-los de acordo com o género de texto a produzir.

Escrever textos de diferentes géneros e finalidades.

1. Escrever textos variados, respeitando as marcas do género: síntese, exposição sobre um tema e apreciação crítica.

Redigir textos com coerência e correção linguística.

1. Respeitar o tema.
2. Mobilizar informação adequada ao tema.
3. Redigir um texto estruturado, que reflita uma planificação, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual com marcação correta de parágrafos e utilização adequada de conectores.
4. Mobilizar adequadamente recursos da língua: uso correto do registo de língua, vocabulário adequado ao tema, correção na acentuação, na ortografia, na sintaxe e na pontuação.
5. Observar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas; cumprimento das normas de citação; uso de notas de rodapé; elaboração da bibliografia.
6. Explorar as virtualidades das tecnologias de informação na produção, na revisão e na edição do texto.

Rever os textos escritos

1. Pautar a escrita do texto por gestos recorrentes de revisão e aperfeiçoamento, tendo em vista a qualidade do produto final.