

## Planificação anual 11º ano

Domínios/Objetivos	Tópicos de conteúdo/Unidades Educação Literária	Avaliação
<b>ORALIDADE</b> 1. Interpretar textos orais de diferentes géneros. 2. Registar e tratar a informação. 3. Planificar intervenções orais. 4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral. 5. Produzir textos orais com correção e pertinência. 6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades.  <b>LEITURA</b> 7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade. 8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação. 9. Ler para apreciar criticamente textos variados.  <b>ESCRITA</b> 10. Planificar a escrita de textos. 11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades. 12. Redigir textos com coerência e correção linguística. 13. Rever os textos escritos.	<b>Unidade 0</b> <b>Antes de Começar/ Diagnose</b> 1.º período • Apresentação do programa e do manual • Projeto de leitura • Atividades de diagnóstico	<b>Modalidades de avaliação:</b> • diagnóstica; • formativa; Sumativa (no final dos períodos)  <b>Instrumentos de avaliação:</b> • Observação direta (grelhas variadas); • Fichas de avaliação; • Trabalho escrito; • Oralidade (compreensão e produção oral); • Leitura, Educação Literária, Gramática e Escrita (produção escrita); • Participação/Empenho; • Responsabilidade (pontualidade/ TPC/ material); • Comportamento; • Auto e heteroavaliação.
	<b>Unidade 1</b> <b>Sermão de Santo António, Padre António Vieira</b> 1.º período <b>Capítulos I e V (integral); excertos dos restantes capítulos.</b>	
	• Contextualização histórico-literária. • Objetivos da eloquência: • Intenção persuasiva e exemplaridade. • Linguagem, estilo e estrutura:	
	<b>Unidade 2</b> <b>Frei Luís de Sousa, Almeida Garrett</b> 1.º /2.º períodos	

<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p>14. Ler e interpretar textos literários.</p> <p>15. Apreciar textos literários.</p> <p>16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p><b>PROJETO DE LEITURA</b></p> <p>Ler uma obra do Projeto de Leitura relacionando-a com conteúdos programáticos de diferentes domínios.</p> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <p>1. Discurso, pragmática e linguística textual</p> <p><b>RETOMA/REVISÃO DE CONTEÚDOS DO 10.º ANO</b></p> <p>2. Conhecer a origem e a evolução do português.</p> <p>3. Explicitar aspetos essenciais da sintaxe do português.</p> <p>4. Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto histórico-literário.</li> <li>• O Sebastianismo: História e ficção.</li> <li>• A dimensão trágica.</li> <li>• O drama romântico.</li> <li>• A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica.</li> <li>• Recorte das personagens principais.</li> <li>• Linguagem, estilo e estrutura:</li> </ul> <p><b>Unidade 3</b></p> <p><b>VIAGENS NA MINHA TERRA, ALMEIDA GARRETT</b></p> <p><b>2.º período</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deambulação geográfica e sentimental nacional.</li> <li>• A representação da Natureza.</li> <li>• Dimensão reflexiva e crítica.</li> <li>• Personagens românticas (narrador, Carlos, Joaninha).</li> <li>• Linguagem, estilo, estrutura:</li> </ul> <p><b>Unidade 4</b></p> <p><b>Os Maias, Eça de Queirós</b></p> <p><b>2.º/3.º períodos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextualização histórico-literária.</li> <li>• Visão global da obra e estruturação: título e subtítulo.</li> <li>• Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa (Pedro da Maia, Carlos da Maia e Ega).</li> <li>• Características trágicas dos protagonistas (Afonso da Maia, Carlos da Maia e Maria Eduarda).</li> <li>• A representação de espaços sociais e a crítica de costumes.</li> <li>• Espaços e seu valor simbólico e emotivo.</li> <li>• Complexidade do tempo.</li> <li>• Narrador.</li> <li>• Linguagem, estilo.</li> </ul>	
--	---	--

	<p><b>Unidade 5</b></p> <p><i>Sonetos, Antero de Quental</i>  <i>Cânticos do Realismo, Cesário Verde</i></p>	
	<b>3.º período</b>	
	<p><b>SONETOS COMPLETOS (3), ANTERO DE QUINTAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A angústia existencial.</li> <li>• Configurações do Ideal.</li> <li>• Linguagem, estilo, estrutura:</li> <li>•</li> </ul> <p><b>CÂNTICOS DO REALISMO (4), CESÁRIO VERDE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A representação da cidade e dos tipos sociais.</li> <li>• Deambulação e imaginação: o observador acidental.</li> <li>• Percepção sensorial e transfiguração poética do real.</li> <li>• O imaginário épico (em «O Sentimento dum Ocidental»).</li> <li>• Linguagem, estilo, estrutura:</li> </ul>	